

المعماري المصطفى
عصام صفي الدين

إلى أحفادي من طلبة دراسة العمارة
والفنون المتضمنة للعمارة

دليل المعلم الجديد

إلى كيفية ومنهج

المعلم الجديد

المؤهل لمشروع التصميم المعماري
ومشروعات التخرج

والوصول إلى ترشييد الفكر والابداع

سبتمبر ٢٠٢٥

من واقع خبرة أكثر من ستين عامًا في التدريس

تقديم

① هذه الأوراق هي الموجز لفكر متعدد التفاصيل بأوجزها
لفتح آفاق ومعرفة أسس وجوانب متقدمة ما قد تحتاجها
أخصائي من الطب في مشروعاتهم التصميمية البسيطة والمتراكبة.

② حيث ما يجب أن تتم معرفة والأخذ عنه ، حسب نوعيته وفردية
المشروع ، وحسب قدرات وخبرة كل طالب ، وحسب حماسه
وعزميته وإرادته التي أرجوها ليزداد علماً وإبداعاً.

* وذلك

بعد الإدراك العام لنوعية المشروع المطلوب ، وظروفه
المتنوعة ، وظئفياً وطبيعياً وعمرائياً ، من خلال
البرنامج المعماري الموضح للاحتياج والهدف والمكونات.

③ فقد تكررت ملاحظتي في السنوات العشر الأخيرة ، ومتابعتي
بالمحاينة والتقدير بالدرجات ، عدم استفادة أغلب الطلبة
من جهدهم في القيام ببحث بشأن المشروع وكثرة الأوراق
وكثرة التكرار المتشابه ، سواء كان البحث فردياً أو جماعياً ،
فكان البحث بالنسبة لهم مجرد أوراق وصور ، ومنقول
عن منقول سابق ، بمجرد الحصول على درجة البحث .

و مع معارفتي للمشروع أروع استماعي لتشرح الطالب أروع
مناقشتي له لا أجد الصدى والفعالية التي كانت مستهدفة
من قيام الطالب بعمل بحث علمي فعلي يوضح استفادة
الطالب بما قام به من جهد وتقديم أوراق تحوي صوراً
ورسومات وبيانات ومرجعيات ، تكون قد أثرت
فعلاً على التوجه الفكري والأساسي أو الفكر للفكر الذي
اعتمد عليه في المعالجات التصميمية الوظيفية النفعية
والجمالية ... والأوراق للإبداع المطلوب.

④ فقررت التصحيح والتوضيح ولعل في هذا نفعاً للطالب وغيره ...

مقدمة

④ من المفترض علمياً (وحيث ما اعتقده) أن من يدخل إلى أى مجال علمي أن يبحث أولاً في تعاريف وألفاظ ودرارات ما سيدخل إليه ، وما سيتم استخدامه من تعبيرات ، حتى يستتير بالمحددات التوضيحية المقصودة الواردة بالمراجع أو التي قد يستدل إليها هو في التوضيح العلمي الخاص به ...

⑤ و التعاريف للكلمات والتعابير العلمية قد تكون كثيرة ، بكرة من يقرر ضوابط للفكر العلمي ، وعلى الباحث أن يختار الأمثلة من تلك التعاريف الأقرب إلى روح ما سيتعرض له ، لكن بدقة ، مع ذكر تخصص وثقافة كل من قام بوضع تعريف ... لأن ذلك أيضاً سيؤثر على مقصود أي من الترميزات وتفاصيلها .

⑥ ثم على الباحث أن يصل أيضاً إلى المفاهيم ، وهذه عادة أقل عدداً من التعاريف ، ويذكرها ، أو أن يوضح ما استخلصه هو من مفهوم يراه مناسباً جداً للتوجه والمقصد الذي يقصده .
••• وهذه هي عادات مع كل من يقصد من البحث أو رسالة تكون نصيحتي دائماً بالمذكور سابقاً لدرجة التوضيح .

مفهوم كلمة البحث العلمي من خلال خبرات نظري الموجزة :-

⑦ **البحث** ... هو جهد فكري إنساني إرادي ، متعدد الاتجاهات والوسائل مثل الوسائل تلك ، في المجهول وفي المعروف للتحقق منه ... ، بغرض تحقيق هدف علمي نظري أو علمي نظري وتطبيقياً معاً ، وما قد يتخلل أحياناً من احتياج لإجراءات ميدانية رصدية وتجريبية وعملية دقياسية ، ودراسات مقارنة وفق معايير متقدمة ، للوصول إلى مبادئ وقرارات

٥) وفي مجال العمارة

يكون البحث متعرضاً إلى التالي كله أو أغلبه،
وحسب الظروف والأهمية ذات الأولوية...
مثلاً :-

- ١ - شمولية المعرفة العامة بالعلوم والفنون المتصلة بموضوع البحث.
- ٢ - كل الوظائف والنفعيات والجمالية ذات العلاقة بالموضوع.
- ٣ - تاريخ الفكر المعماري الخاص بالموضوع ولم يرد في كل مرحلة.
- ٤ - ظروف الثوابت والمتغيرات وأسبابها الإنسانية والاجتماعية وفيزيائية.
- ٥ - أبعاد البرنامج المعماري ومكوناته الأساسية الغالبة.
- ٦ - كيفية التصديق والتصنيف والفهرسة للموضوعات وتدرج أهمياتها وتفريقاتها التنصيلية واللاحقة بها.
- ٧ - كيفية التوصيف واستخلاص أهم الخصائص لمشروعات مشابهة.
- ٨ - كيفية إجراء الدراسات المقارنة وفق معايير.
- ٩ - الأسس والعوامل والمعايير النظرية لنوعية المشروع وحوائجه.
- ١٠ - إمكانات وخطة الزيارات الاستطلاعية الراجية لمثل هذا المشروع.
- ١١ - المدارس والتيارات الفكرية الحديثة التي تعالج مثل هذا المشروع.
- ١٢ - معايير النقد المعماري لدراسة تحليل واستخلاص من الدراسات والمعايير.
- ١٣ - الصيغيات العامة الشكلية المعبرة عن وظيفة المشروع.
- ١٤ - مواصفات وخصائص الإطار البنيوي العام والمحلي الخاص بالمشروع من النواحي الطبيعية والعمرائية، وكيفية دراستها التحليلية، ثم كيفية استخلاص أهم المؤثرات ذات الصلة على علاقات مكونات المشروع.
- ١٥ - مواد الإنشاء والتشطيب المناسبة والمتاحة للمشروع.
- ١٦ - خطة ومواصفات الأمن والسلامة ولوازمها.
- ١٧ - عناصر التثبيت والتجهيز والرسائل ومتطلبات الاستعمال.
- ١٨ - الخطة الزمنية المتاحة لزمن البحث لتنظيم الوقت وحجم المحتوى.
- ١٩ - الصياغة الشكلية وطريقة التسليم المطلوبة.
- ٢٠ - طريقة ومثالية عمل البحث بطريقة جماعية أو بالطريقة المنفردة وما يجب على الطالب من آرائه من آرائه... لضمان الإدراك الواضح وضمائم الفائدة من البحث وتأثيره على التصميم للمشروع، الذي هو مشروع فردي يتحمل الطالب مسئولية نفسه.
- ٢١ - كيفية شرح الطالب لبحثه ثم تأسيس كيفية شرحه لمشروعه فيما بعد.

أولاً:-

المسار التلقائي المشخصي:-

هكذا أفرغ من تلقائية بداية المسار عند الطالب النجيب المجتهد، الذي استشر ذمته دراسة العمار ومجتهدا، حين أتقدم على البحث بشأن أي مشروع تصميمي وحسب حجم كل مشروع.

١ - يتوالد لدى الطالب المهتم بالعمارة فوراً إنطباعاً عاماً كصورة وتصوراً نسبياً تقريبياً، محدوداً بحدود "خبرة" الطالب وإهتماً تاماً وبعاطفته، مع أية زيارات لمباني ومشروعات مشابهة، وذلك فور معرفته بالموضوع للمشروع ووظيفته، فيبدأ عنده الشغف بالتفكير والدراسة.

٢ - يقرأ الطالب برنامج المشروع قراءة مبدئية للإدراك والمعرفة العامة كما هذا في حال أنه مطلوب من الجهة التعليمية، مفروض عليهم، أو ما في حال آخر فقد يكون الطالب نفسه هو من درس وكتب البرنامج لمشروعه الدراسي أو لمشروع التنجيز... فيعاود القراءة لتأكيد الإدراك.

٣ - قد يجتهد الطالب في تذكر أي مبنى مشابه لما هو مطلوب أو قد سمع عنه في حديث عابر، أو في مادة نظريات العمارة كمبادئ تصميمية عامة.

٤ - قد يقوم الطالب بالاجتهاد في استرجاع ما لديه بذاكرته بما يخص هذا المشروع.

٥ - يقوم الطالب بكتابة أية خواطر ممكنة في ورقيات مؤقته من خلال كل المذكور السابق... وغيره.

٦ - يجتهد الطالب في تصنيف الخواطر طبقاً لثقافته وما يساعده على إعداد تساؤلات وجوانب من دراسات وتصورات.

٧ - يجتهد الطالب في تعيين أسماء أشخاص ذوي خبرة في الموضوع لإحتمال استشارتهم.

ثانياً:-

الخطوات المنهجية العامة للدراسية

٢- الكبرية مداخل:-

- ١ - مراجعة التعريف والمفاهيم لكل عموميات وتفاصيل المشروع، التي ستساعدها إيجابياً في إجراءاته البحثية، وقيامه بالبحث ومخرجاته.
- ٢ - يلجأ الطالب ويبحث ويكتب في أوراق خاصة في الأتي:-

٢- المتاح من المراجع الورقية، والتي ستفتح بالتالي طريقاً إلى عرق مراجع بينها ما هو متاح وبعضها ما يحتاج البحث عنه في المكتبات العامة، أو في المواقع الإلكترونية بأنواعها.

٣- المتاح من المعروف من المراجع الإلكترونية الرقمية الموثوق بها، وشروط أن تكون المعلومات الواردة بها مهتمة بذكر المرجع الأصلي المعترف به.

٤- السؤال والاستعلام والبحث عن وجود مشابه لهذا الموضوع في محتواه ووظيفته، والتوجه للمعاينة ميدانياً مع رصد كل ما يمكن من تكرار شكل ووظيفته، وراحة في الاستعمال وتصريح في التصميم.

٥- بعاور الطالب مراجعة البرنامج المعماري بقراءة واعية مرفقة ليستكشف مدى تشابه أرائه مع ما عاينه مع محتوى البرنامج.

٦ - قد يسأل الطالب ويبحث عن أشخاص ذوي خبرة في هذا الموضوع ويسجل ما بين الاستملاء والاجابات والتوضيحات.

٧ - يعود الطالب إلى ما كان من محتوى فكر نظري أساسي بإعادة نظريته الخاصة.

٨ - يبدأ الطالب في رصد واستنساخ كل ما أمكنه جمعه من مشروعات مشابهة من المعاينة أو من المراجع الورقية والرقمية، ويضع لكل منها اسماً وردها.

ب:- الاستمرار فحصر

وتصنيف واختيار
• وإعداد الملحق :-

• يقوم الطالب باختيار مجموعة من هذه المشروعات المشابهة من خلال كل ما تجمع لديه ، سواء من المراجع أو المعاينات الميدانية ، ثم يختار منها ما لا يقل عن خمسة مشروعات مثلا ... يرى فهو فيها تميزا ووضوحا ، يبدأ في دراسة كل مشروع على حدة ، وحسب اجتهاده وبصيرته ، اذ مع من يستشيرهم من ذوي الخبرة .

• تكون دراسة كل مشروع طبقا للتالي كحد أدنى من المعايير القياسية :-

مع الكتابة فيما يشبه الجدول الاستمارة

- ١ - اسم المشروع ومكان الموقع (محليا أو دوليا) .
- ٢ - اسم المعمارى التصميم للمشروع .
- ٣ - سنة التصميم المعمارى .
- ٤ - سنة التنفيذ التى انتهت فيها العمل . (وقد سبق شرح السبب فى ذلك) .
- ٥ - المرجع المعتمد الذى تم النقل عنه أو المصدر رأيا كان :-
 - ١ - كتاب مؤلف (دار النشر سنة النشر والمؤلف)
 - ٢ - معاينة واقعية ميدانية .
 - ٣ - مقابلة مع مسئول أو متخصص أو معلم .
- ٦ - الشكل المساحى للمسقط الأفقى لأرض المشروع .
- ٧ - أية خصائص من التضاريس أو التربة .
- ٨ - اتجاه الشمال ، واتجاه محلية المناخ الطبيعى .
- ٩ - الشوارع المحيطة وأسمياتها وعرضها .
- ١٠ - الملامح العامة للمحيط العمرانى ووظائفه .
- ١١ - العلاقة مع الجوار اللصيق أو المقابل لأرض المشروع .
- ١٢ - المكونات الواضحة وجودها بالمشروع على الموقع العاكر .
- ١٣ - السهيل التخطيطى العام فيما بين المكونات والعناصر .
- ١٤ - علاقة المكونات مع السهيل التخطيطى مع مجردات ملكية الأرض .
- ١٥ - علاقة المكونات مع الأرض مع المحلية المناخية ومع الشوارع .

- ١٦ - احتمال إمكانية معرفة أدلة البحث عن البرنامج المعمول للمشروع
 لاحتمال معرفة مبررات الشكل التصميمي مع كل ما تم ذكره .
- ١٧ - هيئة شكل الفكرة العامة في التوزيع ... في التصاميم أو في
 التباين أو في الشكل الملحق أو الاشتغاف أو الطولي ... الخ
- ١٨ - خطة توزيع المداخل والمخارج على مستوى الأرض كلها .
- ١٩ - خطة توزيع المداخل والمخارج على مستوى كل مبنى .
- ٢٠ - (أو على المبنى إن كان المشروع كيان واحد قائم منفرد) .
- ٢١ - خطة توزيع التواصل والمخارج اختيارياً .
- ٢٢ - خطة توزيع الخدمات والمرافق المتوقعة .
- ٢٣ - هيئة الصيانة الشكلية العامة للمبنى أو للمبانى وما تروى
 به من تعبيرة (٤) - وظيفته (٥) - مناحي (٦) - جمالي
 النظام الإنشائي ومواد الإنشاء والتشطيب .

وغيره من اجتهاد الطالب ...

جـ :- الفكر النقدي
 الدراسة والتحليل والاستنباط
 والاستخلاص :-

④ وهي الخطوة المرورية الأهم
 للاستفادة من جهد البحث

- ١ - يجتهد الطالب في وضع الرأي العلمي النقدي ، إيجابياً وسلبياً
 من وجهة نظره على كل المذكور من ١ إلى ٢٣ ، حسب
 قدراته وخبراته ، وليس يمتنع وإرادته نحو جودة العمل ...
 وذلك في شكل استمارة أو جدول ، لكل مشروع على حده
 مع إرفاق الجدول بحساب عدد نقاط الإجابية وعدد نقاط السلبية .
- ٢ - يجتهد الطالب في المراجعة واستخلاص أية إجابيات قوية وكتابة بها .

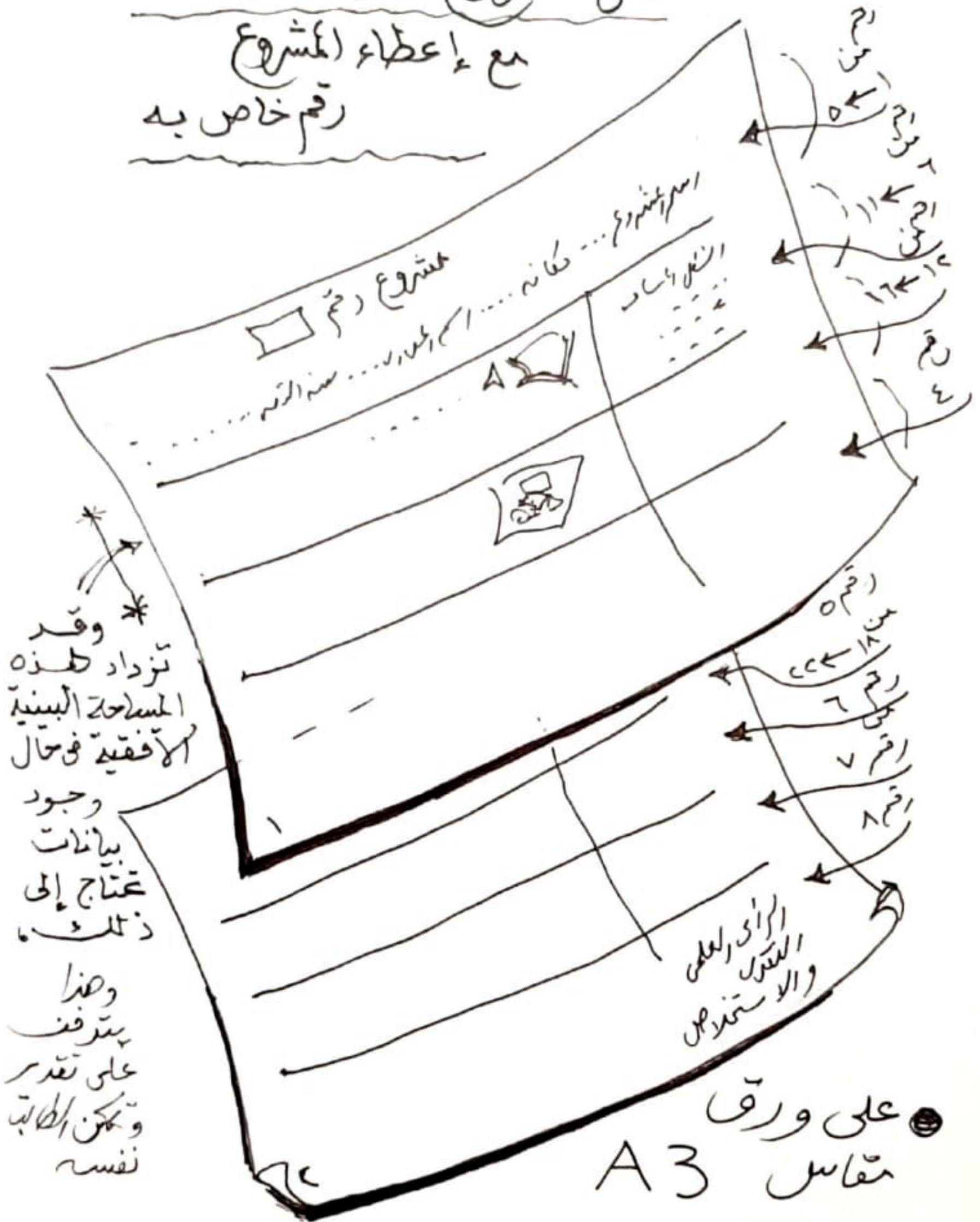
● مثال مقترح

لتشكل الاستمارة الخاصة بالملاحظات

لكل مشروع منفرد على حدة

مع إعطاء المشروع

رقم خاص به



وقد تزداد المساحة البينية الأفقية في حال وجود بيانات تحتاج إلى ذلك

وهذا يتوقف على تقدير ويمكن المطالبة بنفسه

والاستعداد للتعديل والرأي العلمي

● على ورق مقاس A3

٥ - الدراسة المقارنة
بين الملاحظات
على المشروعات

⑤ لاستخلاص أهم الجوانب
والمفاهيم التي يراها
الطالب تؤثر على تعلمه
وعوامل التعلم التي يعتقد فيها.

⑥ مع افتراض أن الطالب قد أحسن الاستخلاص من
إيجابيات وسلبيات ، أو الملاحظات من كل المشروعات
التي استعرضها ، وأهم الخصائص والمؤثرات التي ستعيده
على التوغل في الدراسة الجادة ... فمن الواضح
بعد ذلك أن الاستفادة لن تتم إلا
بمقارنة نتائج المستخلص من كل مشروع ... وبالترتيب

⑦ وبناءً على ذلك :

نضع المعايير القياسية الأكثر أهمية في جدول
أو استمارة أخرى نقوم بتصميمها لنضع بها
صورة زومسقط أو خلاصة أو غيره ... بجانب
بعضها البعض رأسياً مثلاً ، وذلك للوصول إلى المقارنة
التي نسميها [دراسة مقارنة] لتحليل كل المؤثرات على
وضع الفكرة أو الأفكار ، ويكون لكل مشروع عدد إجمالي من
النقاط الإيجابية والسلبية ...

← مما سيكون لنا عرضه كمثل في المحاضرة النظرية
بعد الانتهاء إلى إدراك الطالب لكل ما سبق .

(5) - دراسة موقع المشروع
واقعه التفكير
مع الاسترشاد بالمواضع البرنامج

- وهي دراسة
- أو مجموعات دراسات تكون
- بالتوازي مع الدراسات السابقة
- بهدف استخلاص مجموعة من النتائج التي ستؤثر حتما على الفكر التصميمي

مثل التالي كله أو بعضها حسب ظروف كل مشروع - (رصد وتحليل)

1- دراسات طبيعية

- المناخ العام للإقليم البيئي ثم المناخ المحلي لموضع المشروع
- (-) من حيث العلاقة مع الشمس :-
 - 1- زوايا الميل سماء رصيفا
 - 2- درجات الحرارة على مدار الوصول
 - 3- درجات الارتفاع في علاقة مع المكان (بعض سواحل صحران ريفي)
 - 4- وغيره إن أمكن
- ← ثم استخلاص أهم الملامح والخصائص
- ثم استخلاص أهم المؤثرات الناتجة على عناصر المشروع والممارستها في تسكين المكونات والعناصر التي تحتاج إلى أولويات
- تشميس - ضوء - نور - ظلال - وغيره
- (- 2) من حيث العدوة مع الهواء :-
 - 1- الاتجاه الغالب على مدار السنة
 - 2- سرعة الهواء
 - 3- صفاء ارتكوت
- ← ثم استخلاص أهم ... ثم استخلاص المؤثر على المشروع ...
- (- 3) 1- 2- 4 درجات سقوط الأمطار ... درجة نسبة الرطوبة
- ← ثم استخلاص ... كما السابق ...

٢- دراسات عمرانية

• كل ما يخص موقع المشروع ، بذاته ، وعلاقته مع محليته ، ومحا حوله مباشرة ، ثم علاقة محلية موصفة مع النطاق العمراني الذي ينتمي إليه ، من مناطق ذات وظائف ، ومجاور حركة رئيسية ومعالر ميا ذبن ما وعلامات مكانية وحدود طبيعية أو غيره .

٢-١ أبعاد قياسية ، وخها ذهن ترتيبه وتنظيمه ومفردات المحور
التأسيس المناسب ، ومياه مطحيم أو جوفية وغيره

← ثم استخلاص
٢-٢ علاقات الجوار المباشرة والمقابل والقريب .

← ثم استخلاص
٢-٣ الطابع العمراني الشكلي العام ، وما ينتمي إليه ، وما يميزه ...

← ثم استخلاص
وهو من الأفضل تقليده أو محاكاته أو الاستلهام منه ، أو التباين معه .
وغيره وغيره .

٣- دراسات مرورية

• حركة وكثافة وتجمع وانتظار وطرق وكبارك وكفارات .
وما يتبع ذلك من استخلاصات كما في السابق .

٤- دراسات اجتماعية وسكانية

• الاصول العرقية ونوميات للسكان والوظائف وفتات السن ، ...
ومستويات التعليم ، والأعمال والوظائف ، والقدرة المادية ، والوعي الثقافي وغيره وغيره .

وما يتبع ذلك من استخلاصات كما في السابق .

٥- احتمالات دراسات أخرى

• حسب طبيعة وظروف كل مشروع مثل دراسات تاريخية أو دراسات سياحية أو دراسات اقتصادية وغيره .

٦- إحتمال دراسات تنموية

• وهو اتجاه مستمر يحرص بعض المشروعات التي تستهدف التوافق مع المشروعات التنموية للدولة ... إقليمياً أو موضعياً ...

٧- إحتمال دراسات جدوى

• قد تتطلب بعض المشروعات مثل هذه الدراسات مثل :-
الجدوى الاقتصادية أو الجدوى البيئية الطبيعية أو الجدوى كإمكانية

• • • وكل هذه الدراسات تعتمد على اجتهاد الطالب الذي يريد أن يتعرف بالزيادة على الواقع المؤثر ما أثر على الواقع المستهدف من إنجاز ونجاح مشروع ...
• ومن خلال ما يخطط لهم فهو من محتويات البحث عموماً

• وعلى الطالب تحقيق الدراسات كلها
من خلال

- ١- المراكز البحثية الرسمية المعنية (حكومية خاصة)
- ٢- المراجع العلمية المتخصصة (الورقية والرقمية)
- ٣- الاستطلاع والرصد الميداني
- ٤- ذوي الخبرة في التخصص

• إلا أن كل هذه الدراسات مرهونة بالوقت المتاح ما وبكل ظروف حجم البحث المطلوب ما والأهمية ،
ويعوامل التأثير على عوامل دراسة المشروع ...

• ولهذا ليس من المطلوب أن تكون كلها بالتفصيل لتشغل مساحة أوراق من البحث ، إنما يجب أن يحيط الطالب بها علمياً وإدارياً ...
ويمكن أن تكون على شكل ملاحق للبحث في نهايته ... أو ملاحق مستقلة

ثالثاً

مبادئ الفكرة المتصميمية

وقد يشمل البحث ضمن صفحاته بحث الطالب عن منهجية وصوله إلى فكرته المتصميمية... التي اعتمدت على كل ما تقدم، ويكون هذا بالرسم المرحلي القوي الواضح والمصحوب بالتعليق قليل الكلمات وفق التالي:-

- ١ - فكرة شكل التوجه الفكري الفلسفي اللغوي الأول.
 - ٢ - التوزيع العام للمكونات الواردة في ١.
 - ٣ - بداية الفكرة الجديدة النورية تقريريدياً.
 - ٤ - احتمال وضع عدة بدائل للفكر الجديدة اللغوية.
 - ٥ - إظهار في وضع العلاقة الواضح ما بين الفكرة والشكل المعاصر للأرض.
 - ٦ - اختيار البديل الأفضل من بين البدائل المذكورة.
 - ٧ - الاجتهاد في تطوير وتحسين وتوضيح البديل المختار.
 - ٨ - الابتداء في وضع أفضل تسلسل البديل المختار ضمن التسلسل المساعي للأرض.
 - ٩ - كتابة بيانات الوصف مع كل مرحلة سابق ذكرها.
 - ١٠ - مراجعة البديل المختار وتحسينه والوصول به إلى الفكرة الابتدائية.
- وتتم الاختيارات بين البدائل من خلال تعيين عدة معايير قياسية.

وهذا الكلام ينطبق على مشروع مبنى قاعة منفرد مسكنة أو مبنى سكني منفرد ذات علاقة بتكوينه مع بعضه لتتصل البعض أرض واحدة.

← ويكون كل السابق بالرسم البياني وعلى ورق A4 أو A3 .

مع عدم البدء بوضع أي شكل عضوي أو هندسي... وافتعال الحمل المعماري الوظيفي تحت مسمى (كونسبنت) حيث أن الفكر التصميمي ينبع عن مراعاة عوامل وأسس ومعايير ونظائر حتى لاستعمال مواد البناء... ويتم تطوير كل مرحلة وتصغيرها ووضعها في جدول مع بعضه البعض لوضعها في صفحة واحدة بالبحث، أدنى ملحق مستقل لبدء التعمير مع المعلم.

رابعاً:

مشكل صياغة البحث لتقديمه في أفضل صورة

• على الطالب القيام بأكثر جهد علمي تحصيلي ممكن وفق
السياق بقر ذكره دون إهمال، ثم علينا إحسان
كسر العمل وطريقة التقديم المناسبة في حدود المطلوب
المنسوبة إلى عدد الصفحات المنصوص عليها من المعلمين
والمنسوبة أيضاً إلى الخطة الزمنية المحددة ومساحة
الورقة بأبعادها A3 أو A4 كما هو مطلوب،
وكذلك حسب المذكور إذا كان في اتجاه أفقي أو رأسي للأوراق.
(وباللغة العربية أو الإنجليزية أو حسب المطلوب).

مع مراعاة التالي:-

- 1- الغلاف يتضمن اسم المشروع ...
وظيفته ...
منطقة ... بمدينته ...
مقدم من الطالب ... للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

- 2- مقدمة في حدود أسطر قليلة جداً.
- 3- فهرس المحتويات بالعناوين الرئيسية والفرعية الأولى وأرقام الصفحات.
- 4- كتابة العناوين التتابعية للمحتوى بالأوراق تكون هكذا على سبيل المثال

عنوان رئيسي

عنوان فرعي

عنوان تفصيلي

- 5- والأرقام تكون هكذا مثلاً

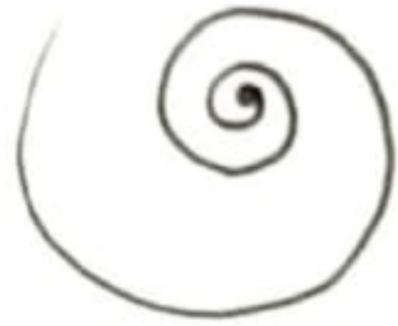
1-1-1

1-1-1

1-2-1

2-2-2

2-2-2



• وعلى الطالب أو لوالديه
أن يكون له رأى فى كل ما تقدم
ليخفف أو يحدد (بعد أن يفحص جيداً)

• معتمداً على نفسه وخبراته التى يجب أن يكتسبها

والمهم الأهم

فى كل هذا السعى منذ
أول ورقة إلى آخر ورقة
هو توافق نية الطالب على الإخلاص
مستعيناً بالله وأرجياً منه القبول.

الحمد لله الموفق

عبد الرحمن بن عبد الله

أواخر شهر
أذار ١٩٥٥